

RECAP' EXPRESS DE L'OBJET D'ETUDE en HDA



<p>CARTE D'IDENTITE DE L'OBJET D'ETUDE /2</p>	<p>Auteur : anonyme Titre et dates : Tags sur le mur de berlin (pas de titre officiel) Lieu de conservation : berlin Technique (graphisme, audio, huile sur toile ...) tag et graf Dimensions, durée : Domaine artistique : art du visuel: Thématique : art/état/pouvoir, Art/technique/expression, Problématique posée : En quoi l'expression anonyme peut elle devenir oeuvre d'art et lieu de mémoire?</p>
<p>Présentez le contexte /2</p> <p>Rappel dans quel contexte l'œuvre a-t-elle été créée (en connaître les grands traits).</p>	<p>le 9 novembre 1989, la chute du « mur de la honte », suscitant l'admiration incroyable du « Monde libre » et ouvrant la voie à la réunification allemande. Presque totalement détruit, le Mur laisse cependant dans l'organisation urbaine de la capitale allemande des cicatrices qui ne sont toujours pas effacées aujourd'hui. Le mur de Berlin, symbole du clivage idéologique et politique de la guerre froide</p>
<p>Présentez l'artiste /2</p> <p>(qqs mots sur lui, ses influences, son courant artistique...)</p>	<p>Le 11 novembre 1989, le violoncelliste Mstislav ROSTROPOVITCH improvisait une suite de BACH devant le mur de Berlin déjà béant. C'est l'une des images fortes de la chute du mur de Berlin. Derrière lui, le Mur est taggué et l'image proposée est une photographie prise sans doute par un des journalistes présents lors de son concert. Il n'y a pas d'auteur identifié puisqu'il s'agit de graffitis et de tags réalisés indépendamment, certainement à des moments différents de l'histoire du Mur. C'est du Street art.</p>
<p>DESCRIPTION DETAILLÉE /3</p> <p>(avec vocabulaire spécifique et d'une manière organisée : faire un ZOOM)</p>	<p>Nous sommes ici en présence de graffitis, qui par nature, sont réalisés soit rapidement en noir, soit réfléchis et pensés par des personnes qui vont amener de la couleur pour « parfaire » leur oeuvre.</p> <p>différents éléments de cette photographie n'ont pas été réalisés simultanément, certains ont recouvert d'autres, d'où des messages confus, notamment sur le bas de l'image. L'élément central est un personnage de dessin animé, Mickey, qui tel un guide touristique monter une inscription en allemand « willkommen in Ost-Berlin », bienvenue à Berlin-Est, on peut donc supposé que la photographie montre la partie Ouest-Allemande du Mur car les Berlinoises de l'Est ne pouvaient pas approcher du Mur. Le mot ost a été barré. Il y a aussi de nombreuses inscriptions de noms de personnes, comme les inscriptions que l'on grave sur l'écorce des arbres, en témoignage. La phrase « liberté, j'écris ton nom » a été placée au-dessus de l'inscription allemande et fait référence à un poème de P. Eluard.</p> <p>Les couleurs sont plutôt vives, beaucoup de noir aussi, le tag étant souvent réalisé avec cette unique couleur. Il faut noter que les dessins ont peut-être été modifiés, ou repassés, le Mur restant une zone d'expression libre pendant la période de séparation des 2 Allemagnes.</p>
<p>INTERPRETATION /1</p> <p>(Dégagez l'intention de l'artiste, quel effet a t'il produit)</p>	<p>Message de l'artiste : La présence de plusieurs tags rend difficile une analyse globale du message. En effet, chaque tag devra être analysé séparément pour amener à une conclusion globale que tous les éléments parlent de liberté et du bonheur que les Allemands ressentent en détruisant ce mur.</p>

<p>COMPARAISON /2</p> <p>(citez une ou pls oeuvres proches par son thème ou sa technique...). Avec 2 pts communs et 2 différences si</p>	<p>N importe quelle oeuvre de banksy</p>	
<p>Curiosité / intérêt pour les métiers artistiques et lieux culturels /2</p> <p>(Indiquez quelques lieux culturels en rapport avec l'objet d'étude, citez un métier se rapportant à l'objet d'étude, en connaitre les qualités requises, ses spécificités, les parcours de formation). Y montrer de l'intérêt</p>	<p>Urbaniste</p>	
<p><u>IDEES CLES DE L'EXPOSE, quelques idées de recherches parallèles à conseiller à l'élève pour son dossier personnel (Bonus +2)</u></p>		<p>Bonus +2</p>

Remarques :